

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кара-Чыраанская средняя общеобразовательная школа
Сут-Хольского кожууна РТ

Рассмотрено

Руководитель ШМО

Ондар А.В. /Ондар А.В./

от «31» 01 2023 г

Согласовано

ЗД по УВР

Кар /Кара-оол Р.Ю./

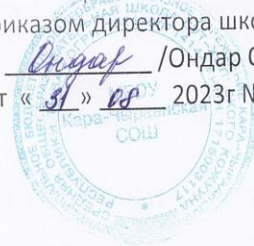
«31» августа 2023

Утверждено

приказом директора школы

Ондар /Ондар О.Б./

от «31» 08 2023г № 08.



Адаптированная основная общеобразовательная программа
индивидуального обучения по предмету
«Музыка и движение»

Составила: учитель Куулар Ч.М.

Кара-Чыраа-2023

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, примерной рабочей программы «Музыка и движение» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), Положения о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образования.

Рабочая программа для 6 класса рассчитана на учебный год, всего за год - 34 часа, количество занятий в неделю – 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме практических работ, методом наблюдения по критерию относительной успешности (продвижение в уровне обученности и воспитанности относительно прежних собственных достижений). При оценке умений, знаний и навыков, обучающихся принимаются во внимание индивидуальные психофизиологические особенности ребенка. Мониторинг знаний и умений производится два раза в год; на конец первого полугодия и в конце учебного года.

В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Оценка достижений возможных предметных результатов по практической составляющей (что умеет) производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0-не выполняет, помощь не принимает.

1- выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2- выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или послечастичного выполнения педагогом.

3- выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4- выполняет самостоятельно по словесной инструкции.

5- выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по составляющей (что знает) производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0- не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

- 1– воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.
- 2– воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.
- 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.
- 4– воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.
- 5– воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся по каждому показателю и следующей шкале:

- 0– отсутствие динамики или регресс.
- 1– динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 2 – минимальная динамика.
- 3 – средняя динамика
- 4 –выраженная динамика
- 5 – полное освоение действия

Планируемые результаты по учебному предмету:

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; <input type="checkbox"/> развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; <input type="checkbox"/> развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций; <input type="checkbox"/> основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»; <input type="checkbox"/> социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; <input type="checkbox"/> овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
Предметные	<p>Обучающийся научится определять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характер и содержание музыкальных произведений; <input type="checkbox"/> определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные); <input type="checkbox"/> музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара); <input type="checkbox"/> различать песню, танец, марш. Обучающийся получит

	<p>возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); <input type="checkbox"/> петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); <input type="checkbox"/> слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел	Содержание учебного материала
1	Слушание	<p>Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.</p>
2	Пение	<p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни)</p>
3	Движение под музыку	<p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с</p>

		<p>исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах	<p>Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.</p>

Данный курс имеет межпредметные связи с другими предметами.

- Речь и альтернативная коммуникация (употребление и понимание слов, обозначающих предметы и явления социального окружения).
- Математические представления (использование количественных и качественных понятий при характеристике предметов социального мира, ориентировка в окружающей действительности (временные, пространственные и количественные отношения)).
- Окружающий природный мир (установление закономерности между временными представлениями и социальными явлениями).
- Человек (формирование представления о себе, взаимоотношениях с окружающими людьми, общепринятых нормах поведения).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов
1	Слушание	9
2	Пение	6
3	Движение под музыку	11
4	Игра на музыкальных инструментах	8
Итого		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Слушание	Музыка вокруг нас. Звуки природы, щебетанье птиц, звуки окружающего мира.	1	
		Музыка спокойная, веселая и грустная.	1	
		Музыка тихая и громкая.	1	
		Музыка медленная и быстрая.	1	
		Знакомство с музыкальными жанрами. Песня.	1	
		Музыкальные жанры. Танец.	1	
		Музыкальные жанры. Марш.	1	
		Музыкальные жанры. Колыбельная.	1	
		Музыка в мультфильмах.	1	
2	Пение	Русская народная песня «Петушок».	1	
		Русская народная песня «Веселые гуси»	1	
		«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустомова	1	
		«Мы на луг ходили». Музыка А.Филлипенко.	1	
		«Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой.	1	
		«В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекм	1	
3	Движение под музыку	«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко. Движение в соответствии с различным характером музыки.	1	
		«Песенка про зарядку», муз. В. Витлина. Движение в соответствии с различным темпом музыки.	1	
		«Неваляшки», муз. З. Левиной. Движение в соответствии с различным темпом и характером	1	
		«Падают листья», муз. М. Красева. Движение в соответствии с изменением метроритма.	1	
		«Песенка про лесенку», муз. Ю. Слонова. Движение в соответствии с изменением музыкального метроритма.	1	
		«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной; (игра с колокольчиком).	1	
		«Зайки серые сидят», муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	
		«Медвежата», муз. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	
		«Паровоз», муз. З. Компанейца. Подражание звукам с движениями.	1	
		«Ладушки-ладошки», сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского (хлопанье в ладоши)	1	
		«Ёлочка», муз. А. Филиппенко. Выполнение элементарных хороводных движений.	1	
4	Игра на	Ударно – шумовые инструменты. Бубен.	1	

музыкальных инструментах	Погремушка.		
	Ударные инструменты. Барабан. Деревянные ложки.	1	
	Музыкальный инструмент металлофон, ознакомление, элементы игры.	1	
	Музыкальный инструмент фортепиано, ознакомление, элементы игры.	1	
	Музыкальный инструмент баян, ознакомление, элементы игры.	1	
	Музыкальный инструмент гитара, ознакомление, элементы игры.	1	
	Музыкальный инструмент труба, ознакомление, элементы игры.	1	
	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)	1	