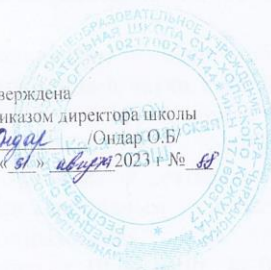


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кара-Чыраанская средняя общеобразовательная школа
Сут-Хольского кожууна Республики Тыва

Рассмотрена
Руководитель ШМО учителей:
Ондар А.В. /Ондар А.В./
«31» авг 2023 г.

Согласована
ЗД по УВР
Каф /Кара-оол Р.Ю./
«31» август 2023 г.

Утверждена
Приказом директора школы
Ондар О.Б. /Ондар О.Б./
от «31» август 2023 г. № 88



Рабочая программа
по музыке для 7 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель музыки:
Донгак О.Н

Кара-Чыраа -2023

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.04.2019г. № 03-28-2905/19-0-0 «О направлении инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;

Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 02.06.2015 №03-20-2216/15-0-0 "О направлении инструктивно-методического письма "Об организации работы образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, обеспечивающие углубленное изучение учебных предметов, предметных областей";

Методическими рекомендациями Комитета по образованию от 11.07.2014 №03-20-2913/14-0-0 «Методические рекомендации по организации изучения иностранных языков в государственных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы»

Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.

Распоряжением Комитета по образованию от 03.04.2019 № 1010-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2019/2020 учебном году».

Программой по предмету на основе программы авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2015год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 8 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Положением о рабочей программе МБОУ Кара-Чыраанское СОШ с углубленным изучением финского языка.

Учебным планом МБОУ Кара-Чыраанское СОШ с углубленным изучением финского языка на 2019-2020 учебный год.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и

развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Цель: воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- способствовать приобщению к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену
- способствовать осознанию через музыку жизненных явлений
- способствовать развитию в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
- способствовать воспитанию художественного вкуса и потребности в общении с искусством.
- способствовать освоению языка музыки, его выразительных возможностей.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Место учебного предмета в учебном плане

Обязательная часть учебного плана основного общего образования предусматривает изучение учебного предмета музыка в 7 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Срок реализации программы – 1 год.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание рабочей программы по музыке 7 класс.

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 11 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является

прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

3. В музыкальном театре. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразии современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики.

5. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

6. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

7. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

8. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

9-10. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева

11. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Обобщающий урок раздела «Классика и современность».

«ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» 5 часов

12. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки.

13. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как

жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

14. Соната. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.

15. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

16. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18часов

17. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

19. Развитие традиций оперного спектакля.

20-21. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

22. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

23. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

24. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

25. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». Презентация проекта. «Кошки». Презентация проекта. «Призрак оперы».

26. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

27-28. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

29. Аттестационная контрольная работа.

30. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-

драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

31. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

32. Музыкальные завещания потомкам. Постигание жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина.

33. Пусть музыка звучит! Роль музыки в жизни человека. Урок-обобщение по теме полугодия «Традиции и новаторство в музыке».

34. Резервный урок.

Учебно-тематический план по музыке для 7 класса

| № урока | Тема урока |
|--|--|
| «Классика и современность» | |
| 1 | Классика в нашей жизни |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера |
| 3 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» |
| 4 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. |
| 5 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» |
| 6 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» |
| 7 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |
| 8 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» |
| 9 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. |
| 10 | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. |
| 11 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... |
| «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | |
| 12 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. |
| 13 | Камерная инструментальная музыка. |
| 14 | Соната. |
| 15 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. |
| 16 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. |
| «Традиции и новаторство в музыке» | |
| 17 | Музыканты - извечные маги |
| 18 | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля |
| 20 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен |
| 21 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова |
| 23 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. |
| 24 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира |
| 26 | Классика в современной обработке |
| 27 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные стра |
| 29 | Аттестационная контрольная работа |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств |
| 31 | Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру |

| | |
|----|--------------------------------|
| 32 | Музыкальные завещания потомкам |
| 33 | Пусть музыка звучит! |
| 34 | Резервный урок |
| | За учебный год: |

Критерии и нормы оценки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата проведения | | Тип урока | Тема урока | Программное содержание | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|--|-----------------|------|--|--|---|------------------|---|
| | план | факт | | | | | |
| Первое полугодие 16 часов Раздел: «Классика и современность» | | | | | | | |
| 1 | 02.09. | | Вводный урок | Классика в нашей жизни | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | 1 | Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства |
| 2 | 09.09. | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | 1 | П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы, определять тесную связь танца и музыки в балете К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы |
| 3 | 16.09. | | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко | 1 | Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере, балету |

| | | | | | | | |
|---|--------|--|--|--|---|---|--|
| 4 | 23.09. | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | 1 | П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки |
| 5 | 30.09 | | Комбинированный урок | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | 1 | П: знать жанр рок-опера, и её особенности К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру рок-опера |
| 6 | 07.10 | | Расширение и углубление знаний | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. <u>Пресгюрвика</u> | 1 | П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл |
| 7 | 14.10. | | Расширение и углубление знаний | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|--|---|--|
| 8 | 21.10. | | Комбинированный урок | «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты |
| 9 | 11.11. | | Расширение и углубление знаний | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | 1 | П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор |
| 10 | 18.11. | | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского, Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии. Отличительные черты творчества С.Прокофьева | 1 | П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского, С.С.Прокофьева |
| 11 | 25.11. | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знайки музыки» | 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого |

Раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

| | | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|--|---|--|
| 12 | 02.12. | | Урок закрепления новых знаний. Урок-беседа. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка . Светская музыка. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки | 1 | П: ориентироваться в музыкальных терминах К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в духовной и светской музыке |
| 13 | 09.12. | | Урок изучения первичного закрепления новых знаний | Камерная инструментальная музыка | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Шопена и Листа |
| 14 | 16.12. | | Урок изучения первичного закрепления новых знаний | Соната | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. | 1 | П: знать строение сонатной формы, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру сонаты |

| | | | | | | | |
|--|--------|--|--|--|---|---|---|
| 15 | 23.12. | | Урок изучения первичного закрепления новых знаний | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. | 1 | П: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Р.: Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Л.: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений |
| 16 | 30.12. | | Урок изучения первичного закрепления новых знаний | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | 1 | П: отличать джаз от других направлений; К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Л: уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа |
| <p>Второе полугодие 18 часов «Традиции и новаторство в музыке»</p> | | | | | | | |
| 17 | 13.01. | | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыканты - извечные маги | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|--------------------------------|--|---|---|--|
| 18 | 20.01. | | Комбинированный урок | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | 1 | П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Л: уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа |
| 19 | 27.01. | | Расширение и углубление знаний | Развитие традиций оперного спектакля | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | 1 | Л: уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа |
| 20 | 03.02. | | Комбинированный урок | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | 1 | П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: определять жанровые особенности тем главных героев Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» |
| 21 | 10.02. | | Комбинированный урок | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | 1 | |
| 22 | 17.02. | | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей . Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u> , выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека | | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|--|---|--|
| 23 | 02.03 | | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | 1 | П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства |
| 24 | 09.03. | | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей . Майя Плисецкая | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой |
| 25 | 16.03. | | Урок обобщения и систематизации знаний | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | 1 | П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор |
| 26 | 23.03. | | Расширение и углубление знаний | Классика в современной обработке | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|-----------------------------------|--|---|---|---|
| 27 | 06.04. | | Урок формирования новых знаний | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | 1 | П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий |
| 28 | 13.04. | | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | 1 | Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ |
| 29 | 20.04. | | Урок комплексного контроля знаний | Аттестационная контрольная работа | Контрольная работа | 1 | П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию |
| 30 | 27.04. | | Комбинированный урок | Музыка в храмовом синтезе искусств | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|--|---|---|
| 31 | 04.05. | | Комбинированный урок | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова |
| 32 | 11.05. | | Комбинированный урок | Музыкальные заветы потомкам | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | 1 | П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор |
| 33 | 18.05. | | Урок контроля и проверки знаний и умений | Пусть музыка звучит! | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | 1 | |
| 34 | 25.05 | | | Резервный урок | | 1 | |

Ресурсное обеспечение программы по музыке 7 класс

Перечень научно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г
- фонохрестоматия для 7класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 3 CD, тр 3, М,Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2011 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилл и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Пронумеровано и пронумеровано

16 страниц

Директор школы: Сугга /Ондар О.Б./

