

Аннотация к программе по музыке 1-4 класс

Соответствие требованиям ФГОС	Цель	Планируемые результаты	Основные виды деятельности	Технологии	Содержание
<p>Рабочая учебная программа по музыке для разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального образования 2012 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка.</p>	<p>Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.</p> <p>Задачи музыкального образования младших школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание интереса, эмоцио-</li> </ul>	<p>В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.</p> <p><b>Личностные</b> результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения</p>	<p>Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;</li> </ul>	<p>Для продуктивной организации учебного процесса в программе используются следующие педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ИКТ технологии;</li> <li>- развивающего обучения;</li> <li>- проблемного обучения;</li> <li>- развития критического мышления;</li> <li>- игровые.</li> </ul>	<p>Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».</p> <p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основ-</p>

<p>Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Шмагиной Т. С., М., Просвещение, 2012.</p> <p>Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).</p>	<p>нально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления детей,</li> </ul>	<p>лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной дея-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;</li> <li>освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.</li> </ul> <p>Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озву-</p>		<p>ных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>
--	--	--	---	--	---

	<p>музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>тельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</li> <li>овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса,</li> </ul>	<p>ченных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.</p>		<p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее</p>
--	--	--	---	--	---

школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трех-

		<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li><li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li><li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные спосо-</li></ul>			<p>частные, вариации, рондо и др.</p> <p>Музыкальная картина мира.</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голо-</p>
--	--	--	--	--	---

бы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей

са: детские, женские, мужские.  
Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  
Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

		<p>и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li><li>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li><li>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анало-</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p>гий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилизового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).</p> <p><b>Предметные результаты изучения</b></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li><li>– формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li><li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li><li>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкаль-</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>ной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании теат-</p>			
--	--	--	--	--	--

рализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

		<p>фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;</li><li>- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;</li><li>- исполнять музыкальные произведения разных форм и</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</li><li>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--